



# Triple Cross

32 Temps, partner/circle dance

Chorégraphe : Dan Albro

Musique: **Wasted Time** by Keith Urban

Niveau: Intermédiaire

Traduction: Lily Le Vallois

Position: L'homme face à l'extérieur du cercle OLOD, la femme face à l'intérieur du cercle ILOD, 2 pieds légèrement écartés (on ne se tient pas les mains). Les pas de l'homme décrits ci-dessous et les pas de la femme sont identiques mais opposés sauf annotations

Intro: 16

## **TOE HEEL STOMP, ROCKING CHAIR, TOE HEEL STOMP, ROCK, REPLACE, TOUCH**

**HOMME** 1&2 Pointe PG vers l'intérieur, talon G, stomp G

**FEMME** 1&2 Pointe PD vers l'intérieur, talon D, stomp D

**HOMME** 3&4& PD devant avec le PDC, puis retour du PDC sur PG, PD derrière avec une partie du PDC, puis retour du PDC sur PG

**FEMME** 3&4& PG devant avec le PDC, puis retour du PDC sur PD, PG derrière avec une partie du PDC, puis retour du PDC sur PD

**HOMME** 5&6 Pointe PD vers l'intérieur, talon D, stomp D

**FEMME** 5&6 Pointe PG vers l'intérieur, talon G, stomp G

*Sur le compte 7, se prendre les mains*

**HOMME** 7&8 PG devant avec le PDC, puis retour du PDC sur PD, touch PG à côté PD

**FEMME** 7&8 PD devant avec le PDC, puis retour du PDC sur PD, touch PD à côté PG

## **SHUFFLE SIDE, SHUFFLE FORWARD, TWO ½ TURNS TRAVELING LOD, ¼ TURN SHUFFLE SIDE**

**HOMME** 1&2 PG à G, PD à côté PG, PG à G

**FEMME** 1&2 PD à D, PG à côté PD, PD à D

*Lâcher MD de la femme et MG de homme*

**HOMME** 3&4 Triple 1/4 de tour à G - PD avance, PG rejoint PD, PD avance

**FEMME** 3&4 Triple 1/4 de tour à D - PG avance, PD rejoint PG, PG avance

*Donner implusion sur la MG de la femme pour qu'elle se prépare à tourner en se lachant les mains*

**HOMME** 5-6 ½ tour à D en reculant PG, ½ à D en avançant PD

**FEMME** 5-6 ½ tour à G en reculant PD, ½ à G en avançant PG

**HOMME** 7&8 Triple ¼ de tour à D en mettant PG à G, PD à côté PG, PG à G (OLOD)

**FEMME** 7&8 Triple ¼ de tour à G en mettant PD à G, PG à côté PD, PD à D (ILOD)

*Reprendre la MG de la femme sur le compte 7, puis la MG sur le compte 8*

## SAILOR SHUFFLE, SAILOR SHUFFLE, SIDE, BEHIND & CROSS & CROSS & CROSS

**HOMME** 1&2 Croiser PD derrière PG, PG à G, PD à D,

**FEMME** 1&2 Croiser PG derrière PD, PD à D, PG à G,

**HOMME** 3&4 Croiser PG derrière PD, PD à D, PG à G,

**FEMME** 3&4 Croiser PD derrière PG, PG à G, PD à D,

**HOMME** 5&6 Croiser PD derrière PG, PG à G, croiser PD devant PG

**FEMME** 5&6 Croiser PG derrière PD, PD à D, croiser PG devant PD

**HOMME**&7&8 PG à G, croiser PD devant PG, PG à G, croiser PD devant PG

**FEMME**&7&8 PD à D, croiser PG devant PD, PD à D, croiser PG devant PD

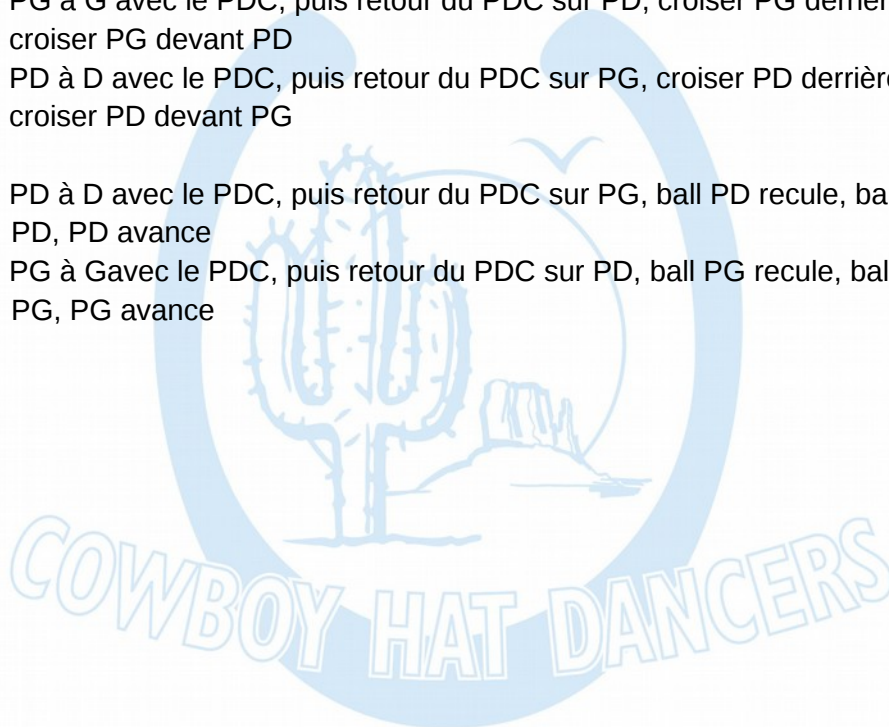
## ROCK SIDE, REPLACE, WEAVE, ROCK SIDE, REPLACE, COASTER STEP

**HOMME** 1-2-3&4 PG à G avec le PDC, puis retour du PDC sur PD, croiser PG derrière PD, PD à D, croiser PG devant PD

**FEMME** 1-2-3&4 PD à D avec le PDC, puis retour du PDC sur PG, croiser PD derrière PG, PG à G, croiser PD devant PG

**HOMME** 5-6-7&8 PD à D avec le PDC, puis retour du PDC sur PG, ball PD recule, ball PG recule à côté PD, PD avance

**FEMME** 5-6-7&8 PG à G avec le PDC, puis retour du PDC sur PD, ball PG recule, ball PD recule à côté PG, PG avance



PD : pied droit

PG : pied gauche

PDC : poids du corps

<http://www.cowboy-hat-dancers.com>